



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

3 (4) года обучения

(2 года обучения по предмету)

г. Магнитогорск, 2017 г.

Разработчик- Корока Н.А., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории
МБУДО «ДШИ №7» города Магнитогорска.

Рецензент- Крестина О.Н., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории
МБУДО «ДШИ №1» г. Магнитогорска

Рецензент- Рябова С.В., зав. теоретическим отделением МБУДО «ДШИ № 7» города
Магнитогорска, преподаватель хоровых дисциплин высшей категории

Содержание программы

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Учебно-тематическое планирование
- IV. Требования к уровню подготовки учащихся
- V. Формы и методы контроля, система оценок
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в преподавании предметов теоретического цикла на разных отделениях в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 12 лет.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Данная программа опирается на типовую программу (1982 г.), авторами которой являются А. И. Лагутин и Э. С. Смирнова. При этом некоторые из положений программы были подвергнуты изменениям. Они коснулись пересмотра тематического плана первого года обучения, проявились в стремлении увеличить время звучащей на уроке музыки, в использовании специальных форм работы, направленных на развитие навыка устного высказывания о музыке и анализа музыкальных произведений.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий все годы обучения

составляет 34 недели в год. Программа данного предмета предназначена для обучения учащихся всех отделений.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3 год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	-	-	16	18	16	18	-	-	68
Аудиторные занятия	-	-	16	18	16	18	-	-	68
Самостоятельная работа	-	-	16	18	16	18	-	-	68
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	36	32	36	-	-	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при 2-летнем сроке обучения составляет 136 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 2-3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 2-3 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, от 5 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы — воспитание грамотного любителя музыкального искусства, владеющего навыком сознательного и эмоционального слушания музыки, умеющего

изложить свои впечатления о музыкальном произведении в устной и письменной форме и обладающего широким кругом представлений о явлениях как музыкального искусства, так и смежных видах искусств.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям. рекомендуется включать в занятия различные форм музицирования. Занятия музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Задачи учебного предмета.

Цель предполагает решение следующих задач:

- знакомство с лучшими образцами классического музыкального наследия
- воспитание эмоциональной отзывчивости учащихся на звучащую музыку
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие музыкального мышления и памяти
- овладение начальными навыками анализа музыкального произведения, освоение элементов музыкальной речи
- формирование умения грамотно и выразительно рассказывать о музыке
- знакомство с наиболее значительными событиями музыкальной жизни страны и своего региона.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию, необходимой аппаратурой для воспроизведения аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей разработан и использован более высокий уровень сложности программных требований.

Первое полугодие первого года обучения по программе «Музыкальная литература» предполагает знакомство с различными музыкальными жанрами. Второе - знакомство с музыкой зарубежных композиторов в контексте эпохи.

В первом полугодии учебного года учащиеся знакомятся с истоками танца и его популярными видами (вальс, полька, полонез, мазурка, менуэт, гавот, болеро). Каждый танец рассматривается в двух аспектах: бытовая музыка (со своими определенными чертами и особенностями) и более сложная по содержанию «музыка для слушания», на основе танца, название которого указано в заглавии данной инструментальной пьесы. Любой из указанных в тематическом плане танцев нужно представить детям многопланово, то есть дать ребенку возможность услышать множество вариантов произведений с одним и тем же названием. Для характеристики каждого танца используется музыкальный материал самых известных примеров из классической музыки. Далее предложим примерный перечень произведений, которые могут быть использованы в качестве музыкального материала для первого полугодия.

Также изучаются произведения (целиком или фрагментарно) различных жанров:
инструментальные (ноктюрн, этюд, элегия, рапсодия, фантазия, соната, концерт, симфония, увертюра),

вокальные (народная песня, романс, ария, оратория, кантата, месса),

музыкально-театральные (опера, оперетта, мюзикл, балет).

Основными формами работы на данном этапе обучения являются: прослушивание музыки, работа с нотным текстом, анализ содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, запоминание и узнавание музыки.

В процессе работы над жанрами необходимо постоянное обращение к творчеству конкретных композиторов разных эпох, что, естественно, формирует знания учащихся о стилевых особенностях произведений. Работа по ознакомлению ребенка с новым жанром сводится к двум основным видам деятельности: прослушивание музыкального произведений и его жанровый анализ. Очень важно, чтобы произведение для данной работы имело типичные жанровые признаки, которые ребенок сможет выделить, после того как проанализирует его.

Далее тематический план обучения соответствует типовому, то есть изучаются композиторы барокко (И. Бах), классицизма (Й. Гайдн, А. Моцарт, Л. Бетховен), романтизма (Ф. Шуберт, Ф. Шопен).

Для создания более полного представления о стилях, в работе целесообразно использовать информацию о смежных видах искусств. Познавательный материал о музыкантах сопровождается дополнительными сведениями об архитектуре, театре, чтением отрывков из литературных произведений, просмотром репродукций. В течение всего обучения активно привлекаем познавательный материал мировой художественной

культуры, что позволяет намного шире раздвинуть границы впечатлений от искусства, помогает ребенку ярче и глубже представить картину искусств определенной эпохи.

Полученные на протяжении первого года обучения сведения, в последующие годы приводятся в стройную систему. В основу обучения положен монографический и исторический принцип, то есть творчество каждого композитора рассматривается в тесной связи с эпохой, в которую он работал, страной, где он жил, с предшественниками и последователями его творчества.

Второй год обучения знакомит учащихся с русской музыкальной культурой. Занимаясь изучением музыки русских композиторов нужно постоянно обращать внимание детей на разнообразие жанров русской классической музыки и богатство образного содержания, на характерные особенности творчества отдельных композиторов и интонационный язык русской музыкальной культуры, на то, какими приемами пользуются и как воплощают задуманное русские композиторы. В процессе анализа музыкального произведения важно обращать внимание детей на особенности музыкального языка сочинения. Этому способствует активное, а не пассивное исполнение и пение фрагментов музыкальных произведений с последующим анализом.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ темы	наименование темы	кол-во часов
I четверть. Танцевальная музыка. Инструментальные жанры		
1	Танец (истоки, происхождение). Вальс. Полька.	1
2	Полонез. Мазурка.	1
3	Менуэт. Куранта. Аллеманда, сарабанда, жига.	1
4	Ноктюрн, этюд. Элегия, рапсодия.	1
5	Соната. Концерт.	1
6	Увертюра. Симфония.	2
7	Контрольный урок Викторина.	1
II четверть. Вокальные и музыкально-театральные жанры		
8	Народная песня.	1
9	Романс.	1
10	Ария.	1
11	Оратория, кантата, месса	2
12	Балет.	1

13	Опера.	1
14	Контрольный урок. Викторина.	1
III четверть. Зарубежная музыка.		
15	Музыкальный исторический экскурс (античность, средневековье, возрождение, барокко).	1
16	И. Бах, жизненный и творческий путь.	1
17	Клавирная музыка И. Баха. Органная музыка И. Баха.	1
18	Классицизм.	1
19	Й. Гайдн — обзор творчества, жизненный путь.	1
20	Симфоническое творчество, оркестр Й. Гайдна, симфония №103. Клавирное творчество, соната e moll.	1
21	В. Моцарт, краткий обзор творчества.	1
22	В. Моцарт, симфоническое, фортепианное творчество.	1
23	В. Моцарт. Оперное творчество.	1
24	Обобщение, викторина.	1
IV четверть.		
25	Л. Бетховен, жизненный и творческий путь.	1
26	Фортепианное творчество, симфоническое творчество. Л. Бетховена.	1
27	Романтизм.	1
28	Творческий облик Шуберта, песни.	1
29	Фортепианные произведения Шуберта. Симфоническое творчество.	1
30	Жизненный и творческий облик Ф. Шопена.	1
31	Прелюдии, мазурки, полонезы, этюды, ноктюрны.	1
32	Контрольный урок.	1

Второй год обучения

№ темы	наименование темы	кол-во часов
I четверть. Русская музыка.		
1	Русская музыка в конце XVIII и начале XIX веков.	1

2.	Старшие современники М.И. Глинки	1
3.	Жизненный и творческий путь М. Глинки	1
4.	Опера «Иван Сусанин»	2
5.	Оркестровые произведения М. Глинки	1
6.	Романсы М.И.Глинки	1
7.	Контрольный урок, викторина.	1
II четверть.		
8.	А.С.Даргомыжский, творческий путь	1
9.	Опера «Русалка»	2
10.	Вокальное творчество А.С.Даргомыжского.	1
11.	Русская музыка второй половины 19 века, «Могучая кучка»	2
12.	А.П.Бородин, обзор творчества.	1
13.	Контрольный урок, викторина.	1
III четверть.		
14.	«Богатырская симфония»	1
15.	Опера «Князь Игорь» (пролог. 1,2 акты)	1
16.	Опера «Князь Игорь» (3,4.акты, эпилог)	1
17.	Модест Петрович Мусоргский, творческий путь.	1
18.	Опера «Борис Годунов»	2
19.	«Картинки с выставки»	1
20.	Вокальное творчество М.П.Мусоргского	1
21.	Н.А.Римский –Корсаков, творческий путь.	1
22.	Контрольный урок, викторина.	1
IV четверть. Музыка 20 века.		
23.	Симфоническое творчество. «Шехеразада»	1
24.	Опера «Снегурочка» (1,2 действия)	1
25.	Опера «Снегурочка» (3,4 действия)	1
26.	П.И.Чайковский, обзор творчества	1
27.	«Зимние грезы»- 1 симфония П.И.Чайковского	1
28.	Оперное творчество П.И.Чайковского	1
29.	Опера «Евгений Онегин»	1
30.	Балеты П.И.Чайковского.	1
31.	Контрольный урок, викторина.	1

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения

ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок***, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 3 класса. Изучение предмета «Музыкальная литература» завершается контрольным уроком, который включает викторину (из фрагментов музыкальных произведений за 2 года обучения) и тесты. Также возможна презентация на свободную тему. Непосредственно на самом контрольном уроке учащемуся нужно представить основные положения своей работы и выводы, к которым он пришел в результате разработки темы, после чего члены комиссии задают вопросы по теме работы.

2. Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух

тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к

учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

.VII. Список учебной и методической литературы

Учебная литература

- 1 Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- 2 Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- 3 Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- 4 Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- 5 Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 6 Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- 7 Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебно-методическая литература

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
Тесты по зарубежной музыке
Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

- 1 Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- 2 Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- 3 Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- 4 Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- 1 Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- 2 Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- 3 Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- 4 Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- 1 Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
- 2 Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
- 3 вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- 4 вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
- 5 вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

